

لهم استعصى حله في بعض الامر .
يمكن معالجته بالساعات ومعالجة
صالح اطرافه الفنية ، قبل استفحال
ضعفاته . وأن الامر يتطلب بالدرجة
الاولى الصبر والثابته . وامتحن .
ساليب المعالجة ومرور الوقت الى أن

العربي، وبوجه خاص، يقولون إنهم ليسوا
أصحاب سلطة. فمن لفوا مثلاً
استخدام السلاح - فإنهم لم يوافقوا
إلى العلاقات بين الدول والتعاون ثم
باعتهم مختلفين من أمك والتجديد، من
التعاون والتباعد، من التحالف
والخصام - فهو ليس التقليدي
الطريق الصحيحة -



قصيدتان لمؤيد ابراهيم

سؤال طفل برىء

لهاوت في العجى شهب فحاصت
فقال ابني الصغير وقد راحها
اليس الله يا ابنتي فقيمتها
بأن قبة القللك المضيئة
أنت الأنا يصاب بعض شهب
سما، فسوق اتجهه الوفا،
قلت له بني الله يا بؤى
وان هو قد تنازل ذات يوم
الى دنيا النجوم يكرىها،
يغفل اليه جبريل فيقصي
مشتته الحمة القضا،
فيجعله عسل عرش كبر
يسر به الزمان بلا انقضا،
اذا جبريل كلف منه امرا
هو الخلاق يفرح كل حسي
اليه في الصباح وفي المساء،
زمن ديم الوجه

اوجبت في زمن ديم الوجه . رت النوب . بالنسبة
فيه جزء . قد قامت نية عمل الشمال
ويجب احسانى بشر كل مقبول الببال
ولقد فلتت باي شيء في حائلي باليالي
اعيا عن الطران اذ اني الكليل بالحيال
وتمر بسى ساعات ايامي فلانا كالحيال
وعلى فؤادي من اذى الدنيا غشا، من نبال
يا امة سارت على طرق الضلالة والويل
ورجالها رفضوا على شفا الانتهاك والاختيال
اغنا لك الدهر الذليلة في فضيلات الذبال
لا تتكروني ان غلوت من الحياة كيف يسال
وعشرت للسنين كاسي الخمر بل كاس القبال
وعشت : لا استيقنت من بخران سكرى . ابالي .
سيان عني ان اعيش وان اموت فلا ابالي
مؤيد ابراهيم

من القنوت التي عني بها الصرب القلبي ويربوا فيها وانتجوا كان
الشعر . حله حقيقة لا ريب فيها فنجد الشعر عظم تربة خصبة ينمو
فيها . تنشر فيها جلوه وتتميق ، وتسبق فيه الى السماء حتى تطل
النجوم . وبما ان الشعر نتاج شعور وخيال ، لهذا فهو مرآة للمجتمع بل
جزء من حياته ونصب من اعصابه ، فالتطلع الى الشعر العربي ولا سيما
الجاهلي منه يجره مواضعه الضيق والفرح الجم ، على ان القالب الذي
سبكت به تلك النواصب والافانير ووجد ومثابه تقريبا .

ومن الموضوعات التي تناولها الشعر العربي الجاهلي والاسلامي موضوع
العدل والولاء . فقد احتل هذا الموضوع حيزا كبيرا ومكانا بارزا في مفصلات
الشعر . ولعلنا نرى
ومن الاغراض التي طرق فيها الشاعر العربي باب العدل والولاء - القدر .
فالشاعر عندما يغتر بقومه وشجاعته ، او بكرمه واهله وجه لكونه واللمعات
والفخر والتفاني يجال التمس ، لا يعمد من يذله على ذلك لافراطه فيها
احب . ومن هنا نجد ان الشاعر يتحدث عن العدل والولاء في مناسبة عامة لهم
القبيلة او في مناسبة خاصة تتعلق بموجه .

وبما لا جدال فيه ان الكرم هو احد اركان الدنيا التي تقف بها العزيموا وحى
القيم الانسانية التي صبت اليها تقوى العمل لكي تنمو المجتمع ، فما من
عجب اذا كان يغرد لها مكانا بارزا ونفسا تليق - ثابت شرا - ماله
ويتفله في سبيل الكرم يؤمن ان هذا السبيل هو الذي يكسب صاحبه
الشهرة والجلد والخلود ، واذا كان لئال يتلف ويقف فان الجيد والخلود
باقيان ابدا . وهذه القيمة هي التي تلتصق بالعدل والولاء في الشعر
من وقف يلوهم ويعدله فهو يقول :

بل من لعدالة خذالة أشب
حرق بالكرم جلدي أي تحراق
عاذلتني ان بعض اللوم معتفة
وهل متاع وان ابقيته بواق
اني زعيم لئن لم تتركوا عذلي
ان يسال الحي عني اهل افاق

ونجد نفس الايمان والتمسك عند - لئال السدي - فهو يسفر من
يلومه مدحا ان الخلود انما يفهمه الشرا . ويقف هذا الزعم مؤكدا ان
العدل هو الذي يفهم الخلود . فاستمع اليه وهو يشهد :

وتقول عاذلتني وليس لها
بغير ولا ما بعلم علم
ان اثرها هو الخلود وا
ن الرء يكره يومه العلم

سحر المنزل والولوم عند العرب

لما - في الاصح المعنوي - لمنازل يتلف لئال في سبيل الكرم واقرأه
الفيل وما انك يفر على الصديقين مطربهم . بلاد حننا ولم كتمته
الشيخوخة من ممارسة ما تعود من الكرم - وهو يغضب صاحبه لانيه
بلوعة التماهي عنهما الذي لا يشق كغيره :

انكنا صاحبني لن تعلمنا
لومي ، ومهما اضع فلن تسعا
فقد فخر الشاعر كما بشرنا به للكفر وسمايتها وهو لا يعا بها
يقوله الملال فحتم بن نوبرة يغضب لانيه ويقول :

ولقد سبقت العاذلات بشره
ريا وراووقسي عظيم هترع
لما عترة بن شدا قد ابتاع كراما عند التاجر من خير وهو يرد على
لانيه ويقول ان هذا من صفات حامي الحقيقة :

فوقفت فيها ناقتي وكانها
فمن لا قضي حاجبة المتلوم
ربذ يدها بالفضاح اذا شتا
هناك غايات التجار ملوم
ففترة شبه ما يكون بين يديح العاذلات من محال بيع الفركلي يحترق
هو الفخر لتفه دون غيره .

الا اينما اللامني احضر الوغسي
وان اشهد اللدات هل انت مغلبي
يكوم وما ادري علام يلومني
كما لامني في الحي قوط بن معيد
ومن المم ما قيل في حب الفسور والدر على اللانين والعدل ما قاله ابو
نواس ، ولا يلى ان تستشهد بما قاله الشاعر عيسى :

دع عنك لومي فان اللوم اغرا
وداوتي بالتي كانت هي الماء
صفراء لا تنزل الا حزان ساهجا
لو مسها جسر مسته سرا

ومكنا فان الفخر عند ابي نواس هي الدماء الشاني . ولكن مسلم بن
الوليد يقول لو ان لانيه فاقوا طعم الفخر كتبتوا كثيرا ولما لاموه على ذلك
فهو يقول :

سألت عدائي قايما بالرضا
مني وكنت احارب العنالا
وفي موضع اخر يشر مسلم بن الوليد بموضوعه وتصفى الملال له على
ذلك ولكنه يريد ان يفرج كرب الصديقين ، قد الصب للثقة في صدره بما
يقف من شعر يغضب صاحبه قائلا :

يا عاذلي كفا
اكثرنا تفندي
من لام في هواها
فانني معمود
لو يقع التفندي
فقصحه مردود

ومن طرف ما قيل في شرب الخمر جاء به لسان النساء ، فعبلة بنت
عبد بن خالد زوج محجن ذهبت الى سوق عكاظ حيث اولفها زوجها محجن
لتبيح السن ، وقد ذهبت براحتين ورايين اخي زوجها ، فمسا فقلت له على
عكاظ ؟ قد باعت السن والراحتين ورايين اخي زوجها لتبيح الفخر لتشره
على للة ونسجها تلاك ذلك بصبر ومروءة :

شربت براحتي محجن
فيا ويلي محجن قاتلي
وبابن اخيه على للة
ولم احتفل لعل العاذل

وعندما يمدح جرير عبد فلك بن عمرو بن يثرب عن قوم الاناثات له
عندما يحب ويشر مع انه قد شاع وعاد الشيب ، وان يكف الاناثون عن
لومه حتى يعتني بهوه الجبل السرج ويسل منه اللامع ، فاسمعه يقول :

تقول العاذلات اعلاك شيب ؟
أهل الشيب يعنني مراهي ؟
سيكفيك العواذل ارجي
هجان اللون كالفرار اللياح

وعندما يسبق الشاعر القاربن عبد يثرب الحارثي في امر اعادته في يوم
الكلاب يعاتب قومه الذين خذلوه ، وقد كان بإمكانه ان يفلح ما فعلوه الا ان
شره ابي عليه ذلك . وقد اتي ان يفسر ويقتل وهو عزيز كريم على ان
يهرب وينجو وهو جبان . قومه يلمونه على انه لم يهرب وهو يعاتبهم قائلا :

الا لا لولماني كفى اللوم ما بيا
وما لكما في اللوم خير ولا ليا
الم تعلمنا ان الامامة نفها
قليل ، وما لومي اخي من شماليا
جزى الله قومي بالكالب ملامه
مريهم والاخرين الواليا
ولو شئت نجيتني من الخيل نهلة
تري خلفها الحو الجياد تواليها

وبغير ديمة بن قحوم يشجعه قومه وتجاهلهم لتفصيل الملقوم وهو
في باب فخره بقومه يابن ان يمس بالصفيف الملقوم الذي يهب موقوفوه
لتجده ويريا بنفسه ان يلومه :

وما ان لاوتها ان اعد
مأثر قومي ولا ان الومنا
وتلا تعرض قوم بشاعة بن القدير لولم اذ تبجوا بشجاعتهم واستأثروا
بعضهم يغضب الشاعر قومه بشيهم بن مرة قائلا :

لتلاومني على المواطن ان
لا تخططوا الاعطه بالنعج
كما ان التلاف لئال عن مرة كان سببا لولم ذلك كانت قلة ذات اليد
سببا لذلك . ولقد ان مقتد بين امثال امر وصلاته وحسبه ، هي
البؤن الذي يؤزن فيه لئاله وحسبه ويرد على ام الخنايس التي تلومه
فيقول :

غلت ام الخنايس اي عصر
تعابتنا فقلت لها ذوتنا
فلنك لنا غنى والاجر باق
فقصي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نمر بن الحارث الكلابي
عندما فخره ولماه :

الاسلوب القصصي واثره في نشر العربي

الغلبة التي ذاع امرها ابان القرن
الثالث والاربع في بلاد العراق وفارس
وخراسان اثر عظيم في انتشار هذا
الاسلوب ، فقد كانت هناك نهضة علمية
ادبية اثارها المتكاثرة بين الدول التي
كانت تحكم اذ ذاك ، كالقوة السامانية ،
والبوذية ، والخرقوية ، وفي زمن
الهمداني والصاحب بن عباد والفارسي
علا نجم اللغة الفارسية ، وكان ملوك
الدولة السامانية وغيرهم من ملوك
الفرس يساعون على ذلك ، فظهر جماعة
من كبار شعراء الفرس ، وفي هذا
الزمن ظهرت السامانية وتقلت الى
الكتب ، وكان الشعراء ينظمون
بالعربية والفارسية ويجيئون اللحن ،
وينقلون الشعر من الفارسية الى العربية
او بالعكس ، كما فعل بديع الزمان
الهمداني في حرة ابن المعيد ، فقد
كانت تمنح مقترن في الشعر بذلك ،
وقد نقل ابو الفضل احمد السكسري
المرزوي كثيرا في الامثال الفارسية الى
العربية ، كما ذكر المتألي ذلك في
كتابه - السندباد البحري - كل هذا
اوجد في اللغة العربية حالة لم تكن
معمودة قبل ذلك ، وكان يكون اثرها
اعظم مما عرف او ان كتاب العرب
الادباء ، حاكوا بعض الانواع الفارسية
الجديدة كالقصص مثلا .

وقد عاش بديع الزمان الهمداني
في هذه البيئة ، وكتب مقاماته في
نيسابور ، فظهر فيها اثر التفتيز
الفارسي ، اما موضوعات مقاماته فقد
اخذا من احوال الناس الذين كانوا
يعيشون في عصره ، من بعض احوال
الفخامة ، فقد رسم فيها صود مؤلا
التاس ، وعالج موضوعات اخرى
بعضها عقلية وبعضها لقوية .
ثم جاء الحريري واقتفى اثره ، بل
حاكاه محاكاة تامة في الاسلوب
والموضوعات ، وقلقه في كثير منها
واسم في الصناعة اللغوية امانا ، واقتفى
في ذلك التناقل .

وجملة القول ان هذه المقامات اشتملت
على بعض المسائل الاجتماعية ، وعلى
وصف بعض النواص . ولكن لم يكن
الغرض الاول منها الكتابة القصصية
الغنية ، بل كان غرضها التسلية
البراة في اساليب الكتابة المسجوعة وانواع
الشعر الصناعي وتمييز الاسلوب .

والشعر يدل على انهم لم يفهموا الفن
القصصي على حقيقته ، او انهم فهموه
ولكن كان في اول مراحل ويحتاج الى
زمن طويل ، واساليب متعددة ، حتى
يصل الى درجة النضج ، على ان هذا
الاسلوب القصصي شاع في اواخر الدولة
العباسية وقت تمكن السجج وانواع
البدع من نفوس الكتاب ، فبعد مؤلا
الكتاب من ايجاد هذه الاساليب .
ومهما يكن من امر فان مقامات
الهمداني والحريري من حيث احتواها
على بعض المسائل النفسية والاجتماعية ،
فهي تصب قصصا ادبية لقوية .
لاشتمالها على كثير من غريب الصناعة

الى اللغة العربية تناوله الناس - وكتبوا ،
على مثوله ، وكان ادباء العرب يعتبرونه
- كتابا غشا باردا - كما دوى ذلك
بقلم : عثمان درواشة

الى اللغة العربية تناوله الناس - وكتبوا ،
على مثوله ، وكان ادباء العرب يعتبرونه
- كتابا غشا باردا - كما دوى ذلك
بقلم : عثمان درواشة

على ان هذا الاسلوب دفع بعض
الكتاب الى ان يميلوا الى بعض سبب العرب
وواضعهم ما يشبه هذا الاسلوب لكتاب
بعض العملة او الخاصة او كالمها مما
قصص عترة وكر يلقب والوزير سالم
وغيرهم .

وعلى ان هذا الاسلوب القصص
الفارسي الذي ذروه من القصص المتجيزة
فصلنا بالانكسارات والخرافات ، فلهذا
قصة - السندباد البحري - وقصة
- عجيب وغريب - وقصة - قمر
الزمان بن تلك شهرمان - وسيرة
عترة بن شاد وغيرهما مما اخذ من
الحوادث العربية وتاريخها .

اما قصة عترة فينسبون روايتها
الى الاسمي في اواخر القرن الثاني
الهجري ، وهي القرب الى وصف الحياة
البوية منها الى غيرها ، وبالرغم من
اسلوبها الملقون ، فقد احتوت على
كثير من اخبار العرب وشاعرهم
واوصاف حروهم ، وعاداتهم واخلاقهم ،
انتمام . كما احتوت على حجب للشعر
ولقوة .

وهذا يدل على ان النوق في القصص
العربية كانت بلوره قد بدأت تنمو
في نفوس الكتاب ، ولو ان هذه القصص
واصلها كتب باللغة الفصحى لكانت
من اعظم ثروت الادب في الشعر العربي ،
ولكنها بأسلوبها هذا لا تصب من اللغة
الصحيحة بالرغم مما بها من اشعار واخبار
وامثال .

اما مقامات الهمداني والحريري فهي
على غير اسلوب تلك القصص العلمية
المملوءة بالاطع واللعن ، وليست تشبه
بها من حيث موضوعاتها ، لان تلك
الموضوعات اما فارسية او هندية او عربية
مقتبسة من تاريخ الفرس والاباطال قد
عبت بها الخيال ولعبت بها احوال العامة .
والمقامات ليست على هذا الغرض لانها
كتب بعبارة عربية صحيحة ، واختلف
حوادثها من مشاهدات الكتاب وحوال
الاجتماع ولا شك في انه كان للحالة

يعتد الاسلوب القصصي من اعظم
انواع النشر في الكتابة الادبية عند
جميع الامم ، ولكن ادباء العرب لم
يعتدوا بتكوين هذا الاسلوب الا في
العصر العباسي . اذ لم يكن للقصص
اثر يذكر في عصور اللغة العربية قبل
ذلك . فمعظم القصص التي كانت
قبل ذلك ليست مكتوبة بأسلوب ادبي
منمق . وليست مملوءة بطريقة واحدة
ولا مكتوبة بقلم كاتب واحد . بل رواها
الرواة ، وغيروا بدلوا فيها ، مثل
قصص الزواجر ، وحروب العرب واخبار
الجن لا يعد هذا من الاساليب الادبية
لان القصص الادبية الفنية لا بد ان
تكون مبنية من الروية وكذا الفكر ،
وان يكون اثر الكتاب وشخصيته
ظاهرين ظهورا تاما فيها بحيث تنسب
اليه وتعرف بأسلوبه .

على ان الاسلوب القصصي ظهر في
الادب العربي منذ ظهور القرن الكريم ،
فقد جاء القرن الكريم بكثير من
القصص التي تصب من نماذج الكتابة
البلدية ، واساليبها الفنية البديعة
قصص فرعون وموسى وابراهيم
ويوسف وعيسى ومريم وغيرهم . لكن
لم ينسج على مثوله احد من الكتاب
لان الادباء وقتذاك لم يرشدوا
الكتاب الى هذا النوع من الكتابة
الفنية - كما ارشدهم الى تقاليد القصص
القديم . وجعلوا نماذج للشعراء
ولم يجعل بنماذج كاتب ان يكتب في
ذلك غير انه كان لظهور بعض القصص
التي نقلت عن الهندية والفارسية اثر
عظيم . فقد نشرت في الادب العربي
بالاساليب مختلفة ، وفي موضوعات
مختلفة . بعضها اعجمي وبعضها عربي ،
وسبب انتشار هذه القصص ولا سيما
الاجتبية منها ان الناس بين العرب
ايام الدولة العباسية كثير من الاعجاب
بالدخلاء ، وكان اكثر هؤلاء من العامة
الذين يميلون الى الاخبار الغريبة ،
وكان الذين يشرذون على
الهند وفارس وبلاد العرب ، يحملون
شيئا من هذه القصص والاخبار ،
وينشرونها في الجالي العامة والخاصة .
وهذا اصل المائل الى نقل الحكايات
الفارسية او الهندية الى العربية ،
ثم زاد الناس على هذه القصص واصفوا
اليها شيئا من صور حياتهم الاجتماعية
والسياسية . وهكذا اخذ ينشر هذا
الاسلوب القصصي بين العامة ، حتى
امتلا بالهجة العلمية ، واشتغل به
الادباء ، واخذوا فيه شيئا من الاشعار ،
والعبارات الصحيحة ، والاساليب البليغة ،
ويجمع هذا النوع من القصص كتاب
- الف ليلة وليلة - الشهير الذي هو
بالا ريب مجموعة قصص مختلفة من
اصل هندي وفارسي وعربي اسلامي ،
كتب بالعامية المختلفة وفي اوتمة مختلفة
واقطار مختلفة .

فقد اخذ هذا الكتاب من اصل
فارسي اسمه هزار الحاسة وعنه
بالعربية ألف خرافة . ولما نقلت حكاياته

بقلم : محمد الحاج

واكف لسانك عن لومني ومثالتي
ماذا تريد ان تشيخ لومني
يا بن حب اللوم والغضب والارباب لها كانت
الولم والعدل - ذلك كثر البكسة وشدة العز واليافقة في الشعر
لقد عزز كالت ادبي الى اللوم والعدل - فتمت كمل حالك
في حروب الودة بكاه اخوه متمم بن نوبرة حتى لاه اللوم ، ولكن
الا ان يتي ون كالمه تنير الحزن وتؤلم الفؤاد فهو يغلب من الغم
تلف من لومه :

فيمدك الا تسميني ملامه
ولا تنكي قرح الفؤاد فملا

ان البكاه قد يغلب من لومه البكاه فمن الفضا والثلث لم
على فضاء حبيب او هجره - وهذا لاني تجم عند الحزني من الغم
لا تلمه على موصلة الدم
نوع ولوم لوم الخليل الظليل
على حله الدموع يخمد نارا
من جوى الحب او يبل غلابة
وبكاه الديار مما يرد الس
شوق ذكرا والحب يضوا فملا

وعندما يلام الشاعر على حبه كرم ويذمه له يعرف ما يرد
يمدح اهل البيت ويقول لانيه :

ومهما الام على جهم
قاني احب نبي فملا

بني بنت من جاء بالحقا -
ت والدين والسن القام

وقد من ابرز الصانين عن اهل البيت ومحمد حسان بن علي
سفر شعره لكلمة لعله غير ابيهم ويكلمهم ولومهم :

شبهت باذن الله ان محمدا
رسول الذي فوق السموات من
وان اخا الاحاف اذ يغفلونه
يقوم يدين الله فيهم فملا

ويذاع ابن حمره بن محمد عمر لعلنا يذمه ويعلم لانيه
يخص بمصنوعه واهم يشقون في لومهم ولا يفهمونه ابدا :

فتي لا يطور الدم ساحة يشه
ويشقى به ليل التمام غوازل

واكثر ما تعرض الشاعر للعدل كان بسبب حبه ، وقد كان الشعر
ان يغضب ويغضب في سبيل حبه وان يعرض عن لوم اللوم ويغضب
فبعد الله بن قيس الرقيات انما يلومه لومه ان واسه فقل
يلقي به - ان يحب قد شاب فليدع الحب للشباب فيجيبهم ويقول

بكر العواذل فسي الصبا -
ج يلمني والومهم
ويقلن شيب قفرعلا -
ك وقد كبرت فقلت

لا بد من شيب فلتك
ن ولا تظنن ملاكك

ويقرر بشر ان لا خير للوم في الصب وان اللوم ما يشي
فمن الصب لانيه ليس امرا يلامه لانيه :

قد لامني في خليتي عمر
واللوم في غير كنه كمال

ولا تجد فارعة بنت ثابت بخت حنان بن ثابت فطاعة في
بجها وتكف عن لانيه في حب من تصب وهي لا تريد ان تسع
احد على حب عبد الرحمن بن الحارث الخزومي :

كيف تلموني على رجس
انسي لتلته كبر

اما محجن بن علي فقد عاينته نفسه وهو لا يستطيع ان
ولا يملك ان يكف عن ذكر حبيته ليلي ، على انه يلوم نفسه
ذلك :

وما صبرت عن ذكرك النفس ساعه
وان كنت احيانا كسرا الوم

واشهر الشعراء الذين عيروا عن تبرهن في الصب هو
وقد تعرض هو ايضا للوم والتعنيف والهاما ، بسبب حبه ولكنه لم
ولم يرتع بل على سلمه في حبه يعاردهم محاولات التبع والثر
اليه وهو يشبه اللوم بالسيقان الذي سلف على الانسان لولاه

يا خليلي من ملام دعائي
والا القعدة بالاطم

لا تلوموا في آل زينب ا -
ن القلب رهن بال زينب عات

هي اهل الصفا ولود منسي
والها الهوى فلا تظا

لا تلمني عتيق حبيبي الذي يني
ان يني يا عتيق ما قد كلات

لا تلمني وانت زينبكي لي
انت مثل الشيطان لالام

وعمر يفتق ذرا بالملح ، وذلك ما تعرضه حبيته عند خطره
رفيقاتها وهو يصور حال حبيته في نوق اللوم ويقول

